

Ich kannte den Begriff Kinesiologie und Bühnenbegleitung nicht und wusste auch nicht, was dahinter steckt. Dank der Mitarbeit von Katja Piatti Hanhart, ist mir bewusst wie wertvoll die Kinesiologie im Rahmen von Theater- und Musikprojekten ist. Eindrücklich der Einstieg zur Probenarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Die schwebende Ruhe im Raum, die Konzentration und Integration der einzelnen Teilnehmer und das sich wahrnehmen als Teil der Gruppe.

Nicht zu unterschätzen die Angebote zur Selbsthilfe, die jedem Teilnehmer offen standen. Theater ist immer ein Prozess in Probe und Aufführung, und da ist die Bühnenbegleitung ein wertvoller Beitrag.

Katja Piatti kann eine Gruppe zielgerichtet ansprechen und mit ihr arbeiten, hat aber auch die Feinfühligkeit mit Einzelnen zu kommunizieren und Hilfe anzubieten. Ihre Mitarbeit als Regieassistentin war zupackend und effizient.

Hanspeter Bleisch, www.bleisch-theater.ch

puppen*theater***bleisch**